

# 明州非遗产业街区 千年文脉织就的活态文化

国  
谱

■本报记者 郑艺 通讯员 张梓萌

从馆群到街区

## 解码非遗传承的“宁波方案”

在宁波市鄞州区下应街道,9平方公里的土地上镶嵌着10颗文化明珠——2家国有博物馆、2家民办博物馆与6家艺术陈列馆。这些承载地域文明基因的场馆,曾如散落的珍珠静待串联。当“明州非遗产业街区”的规划蓝图渐次展开,一场关于传统文化创造性转化的实践,正在这片热土上蓬勃生长。

作为以非遗为核心驱动力的产业街区,明州非遗产业街区以245.3亩核心区为基点,向西南拓展至621116.86平方米研究范围,将“非遗保护”“文旅融合”“产业创新”三重命题熔铸一炉。在这里,宁波金银彩绣的流金岁月与现代文创的灵光碰撞,红帮裁缝的百年针脚缝进国潮时尚的肌理,越窑青瓷的釉色倒映数字时代的光影——这条以“年轻引力源”为定位的街区,正在重新定义传统与现代的对话方式。

双核引擎

## 非遗传承的时空对话

鄞州非遗馆

### 活态传承的“基因库”



鄞州非遗馆舞狮活动。

作为宁波首座非遗主题场馆,这座清末四合院式建筑内,25项非遗技艺以“活态展示+沉浸体验”方式立体呈现:国家级传承人许谨伦的金银彩绣工作室里,金丝在绸缎上穿梭出《甬城风情图》的细腻纹路;灰雕艺人手持工具在底坯上雕琢《天官赐福》的吉祥图景;暑期“非遗实验室”中,孩子们戴着护目镜学习钉碗技艺,在敲打声中解码“修旧如旧”的匠人精神。

馆内“馆校合作”机制激活传承动能:省内20余所高校将其设为研学基地,90后大学生在老虎鞋制作中探究传统鞋履文化,非遗代表性传承人则走进高校开设“移动课堂”。数据显示,2024年该馆接待研学团队4.8万人次,周末常吸引沪杭非遗爱好者“跨城切磋”,成为长三角非遗交流的重要枢纽。

明州造艺术中心

### 创新转化的“孵化器”



宁波金银彩绣艺术馆(在建)外观。

在天工路与城市脉搏共振的转角处,一座极具当代美学张力的五层白色建筑正在进行艺术打磨。明州造艺术中心暨宁波金银彩绣艺术馆的亮相将是湾底村博物馆集群的重要组成部分,也是明州非遗产业街区的重要文化展示平台。

这个以“非遗+设计”为内核的空间,重新定义传统工艺的当代价值。金银彩绣传统技法演绎非遗美学,融入国风配饰;骨木镶嵌图案成为首饰设计灵感;红帮裁缝剪裁技艺融入机能风服饰。2024年“宋潮雅集”活动中,年轻设计师将宁波传统团扇与AR技术结合,观众轻挥扇面即可触发虚拟宋韵场景,这种“传统基因+数字表达”的模式,让古老非遗焕发Z世代审美气质。

据悉,明州造艺术中心将搭建国际交流平台,与法国里昂丝绸博物馆进行跨文化对话,让千年技艺活在当下、服务未来,成为中外文化交流的亮丽名片。

六大中心

## 构建非遗生态的四梁八柱

甬城记忆中心

### 城市文脉的时空胶囊



宁波千峰越窑青瓷博物馆。

西江古村民国老街,这条不足千米的街巷,是宁波近现代史的微缩景观。千峰越窑青瓷博物馆坐落于此,7000余件藏品构建越窑青瓷的完整脉络。从西周原始瓷到宋代秘色瓷,诉说“一部陶瓷史,半部在浙江”的传奇。2024年“龙腾千峰—龙纹龙舟古陶瓷特展”上,约300件汉代至南宋古陶瓷甕瓶生动展示中国陶瓷美学。清早期刻灰描金丝楠木围屏的亮相,更让观众一睹传统漆艺的巅峰水准。2025年《巳蛇同舞—古代妇女儿童生活用具展》将以538件不同时期、材质、形制的展品,全景展现中国古代妇女儿童的生活风貌,体现自古以来关注儿童成长、尊重女性“半边天”的人文情怀。

一街之隔的宁波服装博物馆,5000余件藏品勾勒中国服饰百年变迁:从清末马褂到民国旗袍,从红帮裁缝的量衣尺到现代高定礼服的剪裁图。展厅内复原的老裁缝铺,老式缝纫机的转动声与电子屏上的时装秀形成奇妙对话。尤为珍贵的是“红帮裁缝海外创业史馆”,泛黄老照片记录宁波裁缝海外开拓的身影,布满线头的量衣本是“宁波帮”精神的物质见证。2024年《繁花》热播后,馆内“民国旗袍定制体验”游客络绎不绝,老师傅现场展示四功九势十六字法技艺,成为国潮打卡新地标。

创意实践中心

### 全民参与的美学课堂

中国插花艺术馆内,王莲英教授团队传授宋代插花的“起把宜紧,瓶口宜清”法则。这座插花主题艺术馆收藏近千件插花器皿,将传统花道转化为可体验的生活美学。2022年传统插花作品展上,40余组作品复原《梦粱录》中的雅集场景,与非遗馆联动的“宋代四艺”体验活动,让点茶、焚香、插花、挂画不再是书本符号。馆内“花道实验室”提供200余种花材,游客可根据节气定制插花作品,2024年“宋韵四艺”体验活动吸引超2万名市民参与。

据悉,中国插花艺术馆获评2024年度浙江省首批非遗美学空间(鄞州唯一)。

宁波水墨艺术馆探索“艺术生活化”路径,典藏沙孟海等名家真迹,将书法笔触印上鼠标垫,山水画卷融入家具设计。馆长蔡秋华说:“当市民用着印有《兰亭序》的抱枕,传统美学便悄悄浸润生活。”这种“学术高度+生活温度”的策略,让艺术馆从殿堂走向市井。

文博集聚中心

### 馆群联动的化学反应

在明州非遗产业街区,“1+1>2”的效应正在显现。周末,游客穿梭各馆:在非遗馆体验钉碗技艺后,到旗袍会馆试穿改良红帮旗袍;在插花艺术馆学会瓶花构图后,转身在水墨艺术馆选购文房四宝。这种“体验—消费—再体验”的闭环,让文化之旅不再是单向参观,而是深度沉浸体验。

街区内还有明州书画院和观隐艺术中心等场馆,进一步丰富文化资源。明州书画院创建于2016年,建筑面积3300平方米,是集展览鉴赏、收藏陈列、学术研讨、国际交流、书画创作、字画修复装裱于一体的公共文化服务平台。观隐艺术中心位于湾底村天宮庄园内,总面积约400平方米。一楼开设咖啡、茶、酒馆,二楼举办中国古代书画展览,还设有珠宝工作室。自2021年底运营以来,已举办4次中国古代书画主题展,日常开展多种文化活动,是多元化文化空间。

数据显示,2024年天宮庄景区52万名游客中,4.8万名研学群体成为主力。街区“非遗+研学”套餐颇受欢迎:学生上午在服装博物馆学习量体裁衣,下午到越窑青瓷馆临摹瓷画,晚上在民国老街参与“宋韵夜宴”,这种跨馆联动的课程设计,让传统文化教育从碎片化走向体系化。

研学体验中心

### 年轻世代的非遗入口

针对年轻群体,街区打造“非遗盲盒”“手作工坊”“国潮快闪”等创新载体。徐昌阁旗袍会馆的“旗袍变形记”活动中,年轻人用香云

纱面料制作Oversize卫衣;千峰青瓷馆推出“釉色实验室”,游客可亲手调配青瓷釉色;非遗馆的“古法造纸”体验,让00后在抄纸、晒纸中读懂“纸寿千年”的深意。

数字技术成为连接古今桥梁。服装博物馆的虚拟试衣间,让游客一键换上百年前华服;插花艺术馆的VR花道课程,远在千里也能跟随名师学习插花技巧。这些“非遗+科技”的尝试,让古老技艺插上数字化翅膀。

宋韵艺术中心(在建)

### 未来美学文化新地标

即将竣工的宋韵艺术中心位于天工路与小洋江交汇处,通过现代极简主义建筑语言对话宋代美学精髓,诠释“当代、东方、人文、自然”建筑美学,打造开放城市艺术会客厅。这座总建筑面积1.3万平方米的文化地标,依托“水墨艺术馆”品牌,整合国内顶尖艺术资源,打造集水墨美术馆、大师创作中心、艺术公共教育、商业配套于一体的综合艺术中心。

项目负责人透露,作为鄞州区2024年重点公共文化项目,艺术中心拟签约引进张旭光、徐本一、鲍贤伦等宁波籍艺术名家,冲刺2025年底竣工,建成后将成为宁波市旗舰型文化地标、长三角艺术资源集聚新高地。

共富示范中心

### 产业升级的鄞州样本

街区的价值不仅在于文化传承,更在于激活乡村振兴内生动力。湾底村通过“村集体+社会资本”模式,引入20余家非遗相关博物馆、艺术馆及文化创新企业。村民可从土地流转中获得租金和分红,还能在街区担任讲解员、手作导师、非遗店主,形成“文化产业—就业增收—乡村发展”良性循环。

产业联动效应显著:红帮裁缝技艺催生周边服装定制产业,越窑青瓷研究带动仿古瓷器生产,金银彩绣元素被宁波时尚企业广泛应用。这种“技艺—产品—产业”转化链条,让非遗从文化资源变为经济动能。

街区年游客量达52万人次,旅游收入4100万元,村集体通过土地流转与项目分红年增收超千万元,证明传统文化的市场价值。

在传承中创新

## 非遗街区的时代答卷

从单一场馆到集群效应,从静态展示到活态传承,明州非遗产业街区的探索,是对“守正创新”的生动诠释。传统在这里不是凝固标本,而是流动活水——滋养宁波城市文脉,孕育新的文化生产力;守护一方水土的精神原乡,搭建年轻世代的文化认同桥梁。

当清晨阳光掠过越窑青瓷釉面,当暮色中旗袍秀点亮民国老街,这条街区正在证明:真正的文化自信,不是故步自封的坚守,而是让千年文脉在时代浪潮中奔涌出新活力。明州非遗产业街区的故事才刚开始,但它已为传统文化的现代转型提供了一个值得期许的“宁波样本”。



宁波宋韵艺术中心概念图(在建)。



明州非遗产业街区。